

Министерство труда и социального развития Краснодарского края  
Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания  
Краснодарского края «Константиновский психоневрологический  
интернат»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
ГБУ СО КК «Константиновский  
ПНИ»

*И.В.* И.В. Сафронова  
«*21*» *августа* 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ СО КК  
«Константиновский ПНИ»

*С.В.* С.В. Фирстов  
«*21*» *августа* 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Формула рукоделия»

Возраст обучающихся: получатели социальных услуг старше 18 лет.  
Объем программы: 72 часа

Составитель программы:  
Куприсова Наталья Анатольевна  
должность: педагог-организатор

ст. Константиновская  
2023

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### 1.1. Пояснительная записка

Важным средством всестороннего развития и эффективным способом коррекции отклонений в развитии с умственно отсталыми получателями социальных услуг является ручной труд. Трудовая деятельность находится в тесном взаимодействии с общим развитием человека, поскольку в процессе техники работы с бисером развивается мелкая моторика.

Умственно отсталые обучающиеся располагают значительными потенциальными возможностями, которые могут быть успешно реализованы с помощью соответствующей методики. Под влиянием правильно осуществляемого обучения рукоделию, совершенствуются познавательные процессы: дифференцируется восприятие, обогащаются представления, развиваются наблюдательность и произвольное внимание, происходят положительные сдвиги в выполнении умственных операций. Ручная деятельность в значительной степени содействует совершенствованию эмоционально-волевой и двигательной-моторной сферы, кроме того, она способствует обогащению и развитию речи. Этот вид деятельности служит одним из средств социальной и трудовой адаптации обучающихся.

Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается, появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиций народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения.

Знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению трудных педагогических задач в области эстетического воспитания. Низание бисером – работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику низывания бисера, обучающиеся познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира. Программа социально ориентирована на инвалидов с умственной отсталостью, требующих особого внимания и индивидуального подхода.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Формула рукоделия» имеет **художественную направленность**, которая включает в себя развитие художественно-эстетического вкуса, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение получателями услуг основными приемами бисероплетения.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования на 2022-2030 годы от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующие до 1 января 2027 года.

Методические рекомендации «Структурирование программы дополнительного образования», разработанных ГКУ КК «Краевой методический центр» (г. Краснодар, 2022 год);

Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГБУ СО КК «Константиновский ПНИ»;

Устав ГКУ СО КК «Константиновский ПНИ».

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в комплексном подходе к инвалиду, имеет индивидуальную коррекционно-развивающую направленность и нацелена на повышение мотивации к художественной деятельности, развитие творческой активности.

**Актуальность** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что:

способна обеспечивать включение инвалида в новые формы организации социальной жизни, тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию получателей социальных услуг к жизни в существующей социальной среде;

обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов получателя социальных услуг, развития его индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех;

обеспечивает оказание досуговых услуг в области художественной деятельности, которые пользуются все большим спросом у инвалидов с умственной отсталостью.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что данная программа развивает личностные качества и психические процессы у инвалидов. Создает благоприятные условия для профессионального самоопределения, восстановления общей моторики и координации движений, развития познавательной активности и творческой самореализации инвалидов.

**Адресат программы:** получатели социальных услуг старше 18 лет, признанные нуждающимися в социальном обслуживании.

**Объем программы:** 72 часа.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 45 минут.

**Формы занятий:** групповые теоретические и практические занятия.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** создание условий для творческого развития личности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

углублять и расширять знания об истории и развитии бисероплетения;

формировать знания по основам композиции, цветоведения и освоения техники бисероплетения.

**Развивающие:**

развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности;

формировать эстетический, художественный вкус.

**Воспитательные:**

воспитывать эстетическое отношение к деятельности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;

оказывать взаимопомощь при выполнении работ, воспитывать экономичное отношение к используемым материалам, прививать основы культуры труда.

**Коррекционные:**

корректировать и восстанавливать общую моторику и координацию движений.

**1.3. Учебный план**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Формула рукоделия»**

№ п/ п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теорети ческие занятия	Практи ческие занятия
1.	Раздел 1. Вводное занятие	3	2	1
2.	Раздел 2. Плетение на проволоке	33	4	29
3.	Раздел 3. Плетение на леске	21	4	17
4.	Раздел 4. Плетение на станке картин	15	3	12
<b>ВСЕГО</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>

## 1.4. Содержание программы

### Раздел 1. Вводное занятие

#### Занятие 1.1. Цель и задачи объединения

*Теоретическое занятие:* режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в кубанском казачьем костюме. Современные направления бисероплетения.

#### Занятие 1.2. Инструменты и материалы, необходимые для работы

*Теоретическое занятие:* инструктаж по технике безопасности, организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Презентация «Образцы бисера, бусин – качественная разница в образцах». Образцы фурнитуры.

*Практическое занятие:* сортировка бисера по размеру и качеству; отбор фурнитуры по назначению работы.

#### Занятие 1.3. Цветоведение

*Теоретическое занятие:* цветовой спектр (7 цветов радуги). Холодные и теплые цвета. Контрастные цвета. Гармония цветовых сочетаний и их воздействие на человека.

*Практическое занятие:* отбор бисера по цветовой гамме, сочетание по оттенкам.

### Раздел 2. Плетение на проволоке

#### Занятие 2.1. Технология плетения на проволоке

*Теоретическое занятие:* инструктаж по технике безопасности. Презентация иллюстраций «Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение». Обсуждение.

#### Занятие 2.2. Технология плетения на проволоке

*Теоретическое занятие:* правила зарисовки схем. Инструктаж по технике безопасности в работе с острыми предметами.

*Практическое занятие:* упражнения в приемах плетения в технике параллельного плетения.

#### Занятие 2.3. Технология плетения на проволоке. «Стрекоза»

*Практическое занятие:* инструктаж по технике безопасности, плетение фигурки «Стрекоза» в технике параллельного плетения. Последовательность изготовления изделия.

#### Занятие 2.4. Технология плетения на проволоке. «Божья коровка»

*Практическое занятие:* инструктаж по технике безопасности, плетение фигурки «Божья коровка» в технике параллельного плетения. Последовательность изготовления изделия.

#### Занятие 2.5. Технология плетения на проволоке. «Бабочка»

*Практическое занятие:* плетение фигурки «Бабочка» в технике параллельного плетения. Последовательность изготовления изделия.

### **Занятие 2.6. Петельное, игольчатое и круговое плетение**

*Теоретическое занятие:* отличие приемов плетения круговой и игольчатой техник от параллельного плетения. Понятие видимой и невидимой линии. Способы соединения деталей. Чтение схем.

*Практическое занятие:* выполнение работы.

### **Занятие 2.7. Петельное, игольчатое и круговое плетение**

*Практическое занятие:* изготовление элементов цветов в петельной технике. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей.

### **Занятие 2.8. Петельное, игольчатое и круговое плетение. «Лилия»**

*Практическое занятие:* выполнение отдельных элементов цветка «Лилия». Изготовление лепестка и листиков в круговой технике. Закрепление бисера в прямом и обратном направлении.

### **Занятие 2.9. Петельное, игольчатое и круговое плетение. «Лилия»**

*Практическое занятие:* выполнение отдельных элементов цветка «Лилия». Изготовление тычинки и пестика в круговой технике. Закрепление бисера в прямом и обратном направлении. Сборка цветка. Составление композиции.

### **Занятие 2.10. Петельное, игольчатое и круговое плетение. «Дерево Мимоза»**

*Практическое занятие:* выполнение отдельных элементов композиции «Дерево Мимоза». Плетение цветков в петельной технике.

### **Занятие 2.11. Петельное, игольчатое и круговое плетение. «Дерево Мимоза»**

*Практическое занятие:* выполнение отдельных элементов композиции «Дерево Мимоза». Плетение листиков в петельной технике. Закрепление бисера в прямом и обратном направлении. Сборка цветка. Составление композиции.

### **Занятие 2.12. Петельное, игольчатое и круговое плетение. «Комнатные колокольчики»**

*Практическое занятие:* выполнение отдельных элементов композиции «Комнатные колокольчики». Плетение цветков в игольчатой технике. Плетение цепочки из ячеек.

### **Занятие 2.13. Петельное, игольчатое и круговое плетение. «Комнатные колокольчики»**

*Практическое занятие:* выполнение отдельных элементов композиции «Комнатные колокольчики». Плетение листиков в игольчатой технике. Плетение в прямом и обратном направлении. Сборка деталей композиции. Оформление панно.

### **Занятие 2.14. Плетение в петельной технике. «Цветущее дерево»**

*Теоретическое занятие:* основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

**Практическое занятие:** изготовление цветов в технике кругового плетения.

**Занятие 2.15. Плетение в петельной технике. «Цветущее дерево»**

**Теоретическое занятие:** основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения.

**Практическое занятие:** изготовление цветов в технике кругового плетения.

**Занятие 2.16. Плетение в петельной технике. «Цветущее дерево»**

**Практическое занятие:** изготовление цветов в технике кругового плетения.

**Занятие 2.17. Плетение в петельной технике. «Цветущее дерево»**

**Практическое занятие:** изготовление цветов в технике кругового плетения.

**Занятие 2.18. Плетение в петельной технике. «Цветущее дерево»**

**Практическое занятие:** изготовление цветов в технике кругового плетения.

**Занятие 2.19. Плетение в петельной технике. «Цветущее дерево»**

**Практическое занятие:** изготовление листиков на основе метода низания петельками.

**Занятие 2.20. Плетение в петельной технике. «Цветущее дерево»**

**Практическое занятие:** изготовление листиков на основе метода низания петельками.

**Занятие 2.21. Плетение в петельной технике. «Цветущее дерево»**

**Практическое занятие:** изготовление листиков на основе метода низания петельками.

**Занятие 2.22. Плетение в петельной технике. «Цветущее дерево»**

**Практическое занятие:** изготовление каркаса дерева. Формирование кроны. Работа над стволом: применение гипса, бумажных салфеток, газет для формирования ствола. Обматывание нитками мелких веточек. Составление композиции.

**Занятие 2.23. «Корзина с цветами», выполненная методом низания дугами**

**Теоретическое занятие:** техника выполнения. Анализ образцов.

**Практическое занятие:** выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

**Занятие 2.24. «Корзина с цветами», выполненная методом низания дугами**

**Практическое занятие:** определение длины рабочей проволоки. Выполнение однотонных листиков методом низания дугами.

**Занятие 2.25. «Корзина с цветами», выполненная методом низания дугами**

**Практическое занятие:** определение длины рабочей проволоки. Выполнение разноцветных листиков методом низания дугами.



**Занятие 2.26. «Корзина с цветами», выполненная методом низания дугами**

*Практическое занятие:* определение длины рабочей проволоки. Выполнение цветков методом низания дугами.

**Занятие 2.27. «Корзина с цветами», выполненная методом низания дугами**

*Практическое занятие:* сборка деталей композиции. Оформление букета в корзину.

**Занятие 2.28. Техника объемного плетения**

*Теоретическое занятие:* основные приёмы бисероплетения в объемной технике. Техника выполнения. Анализ образцов.

*Практическое занятие:* выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

**Занятие 2.29. Техника объемного плетения. Фигурка «Ящерица»**

*Практическое занятие:* плетение спинки ящерицы по схеме. Плетение передних лапок.

**Занятие 2.30. Техника объемного плетения. Фигурка «Ящерица»**

*Практическое занятие:* плетение животика ящерицы по схеме. Плетение задних лапок.

**Занятие 2.31. Техника объемного плетения. Фигурки «Дельфины»**

*Практическое занятие:* плетение на основе метода параллельного низания. Плетение левой стороны дельфина.

**Занятие 2.32. Техника объемного плетения. Фигурки «Дельфины»**

*Практическое занятие:* плетение на основе метода параллельного низания. Плетение правой стороны дельфина. Соединение деталей.

**Занятие 2.33. Техника объемного плетения. Фигурки «Дельфины»**

*Практическое занятие:* плетение на основе метода параллельного низания. Плетение хвостика и плавников дельфина. Соединение деталей.

### Раздел 3. Плетение на леске

**Занятие 3.1. Различные техники объёмного плетения на леске**

*Теоретическое занятие:* объёмные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение.

*Практическое занятие:* последовательность выполнения, детальное изучение схем.

**Занятие 3.2. Плетение украшения. Цепочка-восьмерка с цветочками**

*Теоретическое занятие:* разбор схемы плетения. Подбор бисера по цвету и размеру.

*Практическое занятие:* изготовление украшения - цепочки на основе изученных приёмов.

**Занятие 3.3. Плетение украшения. Цепочка-восьмерка с цветочками**

**Практическое занятие:** изготовление украшения- цепочки на основе изученных приёмов. Плетение цветов по схеме. Прикрепление застёжки.

#### **Занятие 3.4. Двухсторонняя цепочка с петельками**

**Теоретическое занятие:** разбор схемы плетения. Подбор бисера по цвету и размеру.

**Практическое занятие:** плетение цепочки, использование метода чередования петелек и низок.

#### **Занятие 3.5. Двухсторонняя цепочка с петельками**

**Практическое занятие:** плетение цепочки, использование метода чередования петелек и низок. Закрепление замочка.

#### **Занятие 3.6. Плетение браслетика-жгута**

**Теоретическое занятие:** разбор схемы плетения. Подбор бисера по цвету и размеру.

**Практическое занятие:** плетение браслета по схеме ячейками и витками.

#### **Занятие 3.7. Плетение браслетика-жгута**

**Практическое занятие:** плетение браслета по схеме ячейками и витками. Закрепление застёжки.

#### **Занятие 3.8. Плетение украшения-кольца**

**Теоретическое занятие:** разбор схемы плетения украшения.

**Практическое занятие:** плетение по схеме внутренней стороны кольца.

#### **Занятие 3.9. Плетение украшения-кольца**

**Практическое занятие:** плетение по схеме верхней стороны кольца.

#### **Занятие 3.10. Плетение украшения-кольца**

**Практическое занятие:** плетение по схеме внешней стороны кольца.

#### **Занятие 3.11. Плетение украшения-кольца**

**Практическое занятие:** плетение по схеме нижнего ряда кольца.

#### **Занятие 3.12. Плетение сувенира-шкатулки**

**Теоретическое занятие:** техника выполнения работы. Анализ образцов.

**Практическое занятие:** выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

#### **Занятие 3.13. Плетение сувенира-шкатулки**

**Практическое занятие:** плетение основания шкатулки техникой параллельного плетения по схеме.

#### **Занятие 3.14. Плетение сувенира-шкатулки**

**Практическое занятие:** плетение боковых частей шкатулки техникой параллельного плетения по схеме.

#### **Занятие 3.15. Плетение сувенира-шкатулки**

**Практическое занятие:** плетение крышки шкатулки техникой параллельного плетения по схеме. Сбор деталей.

#### **Занятие 3.16. Плетение сумочки для куклы**

**Теоретическое занятие:** разбор схемы плетения отдельных рядов- дорожек.

**Практическое занятие:** подбор бисера по цвету и размеру. Анализ предстоящей работы.

**Занятие 3.17. Плетение сумочки для куклы**

**Теоретическое занятие:** разбор схемы плетения изделия.

**Практическое занятие:** плетение по схеме бисерных дорожек синего цвета в количестве 10 штук.

**Занятие 3.18. Плетение сумочки для куклы**

**Практическое занятие:** плетение по схеме бисерных дорожек синего цвета в количестве 10 штук.

**Занятие 3.19. Плетение сумочки для куклы**

**Практическое занятие:** плетение по схеме бисерных дорожек цвета в количестве 10 штук.

**Занятие 3.20. Плетение сумочки для куклы**

**Практическое занятие:** плетение по схеме бисерных дорожек белого цвета в количестве 10 штук.

**Занятие 3.21. Плетение сумочки для куклы**

**Практическое занятие:** сшивание готовых дорожек – заготовок в готовое изделие. Плетение по кругу цветка для украшения.

#### Раздел 4. Плетение на станке картин

**Занятие 4.1. Технология плетения картин на станке**

**Теоретическое занятие:** техника плетения картины на станке. Анализ схемы плетения.

**Практическое занятие:** выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения работы.

**Занятие 4.2. Плетение картины «Петушки»**

**Теоретическое занятие:** разбор схемы плетения картины.

**Практическое занятие:** плетение картины «Петушки» на основе изученных приёмов. Подбор бисера по цвету и фактуре для предстоящей работы. Натяжение нитей на станок.

**Занятие 4.3. Плетение картины «Петушки»**

**Теоретическое занятие:** разбор схемы плетения.

**Практическое занятие:** техника нанизывания бисера на иглу с ниткой в соответствии со схемой. Плетение 1-10 ряда.

**Занятие 4.4. Плетение картины «Петушки»**

**Практическое занятие:** нанизывание бисера на иглу с ниткой в соответствии со схемой. Плетение 11-20 ряда.

**Занятие 4.5. Плетение картины «Петушки»**

**Практическое занятие:** нанизывание бисера на иглу с ниткой в соответствии со схемой. Плетение 21-30 ряда.

**Занятие 4.6. Плетение картины «Петушки»**

**Практическое занятие:** Нанизывание бисера на иглу с ниткой в соответствии со схемой. Плетение 31-40 ряда.

#### **Занятие 4.7. Плетение картины «Петушки»**

*Практическое занятие:* нанизывание бисера на иглу с ниткой в соответствии со схемой. Плетение 41-50 ряда.

#### **Занятие 4.8. Плетение картины «Петушки»**

*Практическое занятие:* нанизывание бисера на иглу с ниткой в соответствии со схемой. Плетение 51-60 ряда.

#### **Занятие 4.9. Плетение картины «Петушки»**

*Практическое занятие:* склеивание нитей последнего ряда. Оформление изделия в рамку.

#### **Занятие 4.10. Плетение картины «Букет цветов»**

*Теоретическое занятие:* разбор схемы плетения.

*Практическое занятие:* выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения работы.

#### **Занятие 4.11. Плетение картины «Букет цветов»**

*Практическое занятие:* плетение картины «Букет цветов» на основе изученных приёмов. Подбор бисера по цвету и фактуре для предстоящей работы. Натягивание нитей на станок. Разбор схемы плетения.

#### **Занятие 4.12. Плетение картины «Букет цветов»**

*Практическое занятие:* техника нанизывания бисера на иглу с ниткой в соответствии со схемой. Плетение 1-10 ряда.

#### **Занятие 4.13. Плетение картины «Букет цветов»**

*Практическое занятие:* техника нанизывания бисера на иглу с ниткой в соответствии со схемой. Плетение 11-20 ряда.

#### **Занятие 4.14. Плетение картины «Букет цветов»**

*Практическое занятие:* техника нанизывания бисера на иглу с ниткой в соответствии со схемой. Плетение 21-30 ряда. Склеивание нитей последнего ряда. Оформление изделия в рамку.

#### **Занятие 4.15. Итоговое занятие**

*Теоретическое занятие:* выставка лучших работ получателей услуг. Подведение итогов работы кружка.

### 1.5. Планируемые результаты

**У обучающихся расширятся знания:**

о истории и развитии бисероплетения.

**У инвалидов с умственной отсталостью разовьются:** моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазия, творческие способности в процессе изготовления поделок из бисера разными способами.

**У получателей социальных услуг сформируются практические навыки:** по различным техникам плетения бисера на проволоку и леску.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Формула рукоделия»

№ п/п	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
		<b>Раздел 1 Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
1.		<b>Занятие 1.1.</b> Цель и задачи объединения	1	1	
2.		<b>Занятие 1.2.</b> Инструменты и материалы, необходимые для работы	1	0,5	0,5
3.		<b>Занятие 1.3.</b> Цветоведение	1	0,5	0,5
		<b>Раздел 2 Плетение на проволоке</b>	<b>33</b>	<b>4</b>	<b>29</b>
4.		<b>Занятие 2.1.</b> Технология плетения на проволоке	1	1	
5.		<b>Занятие 2.2.</b> Технология плетения на проволоке	1	0,5	0,5
6.		<b>Занятие 2.3.</b> Технология плетения на проволоке. «Стрекоза»	1		0,5
7.		<b>Занятие 2.4.</b> Технология плетения на проволоке. «Божья коровка»	1		0,5
8.		<b>Занятие 2.5.</b> Технология плетения на проволоке. «Бабочка»	1		0,5
9.		<b>Занятие 2.6.</b> Петельное, игольчатое и круговое плетение	1	0,5	0,5
10.		<b>Занятие 2.7.</b> Петельное, игольчатое и круговое плетение	1		0,5
11.		<b>Занятие 2.8.</b> Петельное, игольчатое и круговое плетение. «Лилия»	1		0,5
12.		<b>Занятие 2.9.</b> Петельное, игольчатое и круговое плетение. «Лилия»	1		0,5
13.		<b>Занятие 2.10.</b> Петельное, игольчатое и круговое плетение. «Дерево Мимоза»	1		0,5
14.		<b>Занятие 2.11.</b> Петельное, игольчатое и круговое плетение. «Дерево Мимоза»	1		0,5
15.		<b>Занятие 2.12.</b> Петельное, игольчатое и	1		0,5

		круговое плетение. «Комнатные колокольчики»			
16.		<b>Занятие 2.13.</b> Петельное, игольчатое и круговое плетение. «Комнатные колокольчики»	1		0,5
17.		<b>Занятие 2.14.</b> Плетение в петельной технике. «Цветущее дерево»	1	1	
18.		<b>Занятие 2.15.</b> Плетение в петельной технике. «Цветущее дерево»	1		0,5
19.		<b>Занятие 2.16.</b> Плетение в петельной технике. «Цветущее дерево»	1		0,5
20.		<b>Занятие 2.17.</b> Плетение в петельной технике. «Цветущее дерево»	1		0,5
21.		<b>Занятие 2.18.</b> Плетение в петельной технике. «Цветущее дерево»	1		0,5
22.		<b>Занятие 2.19.</b> Плетение в петельной технике. «Цветущее дерево»	1		0,5
23.		<b>Занятие 2.20.</b> Плетение в петельной технике. «Цветущее дерево»	1		0,5
24.		<b>Занятие 2.21.</b> Плетение в петельной технике. «Цветущее дерево»	1		0,5
25.		<b>Занятие 2.22.</b> Плетение в петельной технике. «Цветущее дерево»	1		0,5
26.		<b>Занятие 2.23.</b> «Корзина с цветами», выполненная методом низания дугами	1	0,5	0,5
27.		<b>Занятие 2.24.</b> «Корзина с цветами», выполненная методом низания дугами	1		0,5
28.		<b>Занятие 2.25.</b> «Корзина с цветами», выполненная методом низания дугами	1		0,5
29.		<b>Занятие 2.26.</b> «Корзина с цветами», выполненная методом низания дугами	1		0,5
30.		<b>Занятие 2.27.</b> «Корзина с цветами», выполненная методом низания дугами	1		0,5
31.		<b>Занятие 2.28.</b> Техника объемного плетения	1	0,5	0,5
32.		<b>Занятие 2.29.</b> Техника объемного плетения. Фигурка «Ящерица»	1		0,5
33.		<b>Занятие 2.30.</b> Техника объемного плетения. Фигурка «Ящерица»	1		0,5
34.		<b>Занятие 2.31.</b> Техника объемного плетения. Фигурка «Дельфины»	1		0,5
35.		<b>Занятие 2.32.</b> Техника объемного плетения. Фигурка «Дельфины»	1		0,5
36.		<b>Занятие 2.33.</b> Техника объемного плетения. Фигурка «Дельфины»	1		0,5

		<b>Раздел 3 Плетение на леске</b>	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>17</b>
37.		<b>Занятие 3.1.</b> Различные техники объемного плетения на леске	1	0,5	0,5
38.		<b>Занятие 3.2.</b> Плетение украшения. Цепочка-восьмерка с цветочками	1	0,5	0,5
39.		<b>Занятие 3.3.</b> Плетение украшения. Цепочка-восьмерка с цветочками	1		0,5
40.		<b>Занятие 3.4.</b> Двухсторонняя цепочка с петельками	1	0,5	0,5
41.		<b>Занятие 3.5.</b> Двухсторонняя цепочка с петельками	1		0,5
42.		<b>Занятие 3.6.</b> Плетение браслетика-жгута	1	0,5	0,5
43.		<b>Занятие 3.7.</b> Плетение браслетика-жгута	1		0,5
44.		<b>Занятие 3.8.</b> Плетение украшения- кольца	1	0,5	0,5
45.		<b>Занятие 3.9.</b> Плетение украшения- кольца	1		0,5
46.		<b>Занятие 3.10.</b> Плетение украшения- кольца	1		0,5
47.		<b>Занятие 3.11.</b> Плетение украшения- кольца	1	0,5	0,5
48.		<b>Занятие 3.12.</b> Плетение сувенира-шкатулки	1		0,5
49.		<b>Занятие 3.13.</b> Плетение сувенира-шкатулки	1		0,5
50.		<b>Занятие 3.14.</b> Плетение сувенира-шкатулки	1		0,5
51.		<b>Занятие 3.15.</b> Плетение сувенира-шкатулки	1		0,5
52.		<b>Занятие 3.16.</b> Плетение сумочки для куклы	1	0,5	0,5
53.		<b>Занятие 3.17.</b> Плетение сумочки для куклы	1	0,5	0,5
54.		<b>Занятие 3.18.</b> Плетение сумочки для куклы	1		0,5
55.		<b>Занятие 3.19.</b> Плетение сумочки для куклы	1		0,5
56.		<b>Занятие 3.20.</b> Плетение сумочки для куклы	1		0,5
57.		<b>Занятие 3.21.</b> Плетение сумочки для куклы	1		0,5
<b>Раздел 4 Плетение на станке картин</b>			<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
58.		<b>Занятие 4.1.</b> Технология плетения картин на станке	1	0,5	0,5
59.		<b>Занятие 4.2.</b> Плетение картины «Петушки»	1	0,5	0,5
60.		<b>Занятие 4.3.</b> Плетение картины «Петушки»	1		0,5
61.		<b>Занятие 4.4.</b> Плетение картины «Петушки»	1		0,5
62.		<b>Занятие 4.5.</b> Плетение картины «Петушки»	1		0,5
63.		<b>Занятие 4.6.</b> Плетение картины «Петушки»	1		0,5
64.		<b>Занятие 4.7.</b> Плетение картины «Петушки»	1		0,5
65.		<b>Занятие 4.8.</b> Плетение картины «Петушки»	1		0,5
66.		<b>Занятие 4.9.</b> Плетение картины «Петушки»	1		0,5
67.		<b>Занятие 4.10.</b> Плетение картины «Букет цветов»	1	0,5	0,5
68.		<b>Занятие 4.11.</b> Плетение картины «Букет цветов»	1		0,5
69.		<b>Занятие 4.12.</b> Плетение картины «Букет	1		0,5



		цветов»			
70.		<b>Занятие 4.13.</b> Плетение картины «Букет цветов»	1		0,5
71.		<b>Занятие 4.14.</b> Плетение картины «Букет цветов»	1		0,5
72.		<b>Занятие 4.15.</b> Выставка лучших работ воспитанников кружка. Подведение итогов работы кружка.	1	1	
<b>ВСЕГО</b>			<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое оснащение

Оборудованный кабинет для проведения занятий, бисер, художественные материалы и канцелярские принадлежности, компьютер.

### 2.3. Формы контроля (аттестации) планируемых результатов

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Формула рукоделия» применяются текущий и итоговый виды контроля.

Оценка уровня сформированности умений и навыков осуществляется по диагностическим критериям в процессе реализации программы и в конце курса занятий.

*Первичная диагностика* осуществляется при комплектовании группы в начале курса реабилитации. Цель – определить исходный уровень знаний, трудовых навыков, выявление потребности заниматься декоративно-прикладным творчеством. Формы оценки – собеседование.

*Текущий контроль* (на каждом занятии проводится текущий контроль по предметным показателям, используя метод педагогического наблюдения).

*Итоговая диагностика* осуществляется по результатам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в целом в виде конкурсов, выставок творческих работ, открытых мероприятий, изготовления поделок к праздникам.

### 2.4. Оценочные материалы

При подведении результатов обучения по программе учитываются такие показатели, как теоретическая подготовка, практическая подготовка, овладение умениями и навыками декоративно-прикладного творчества. Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням освоения техник декоративно-прикладного творчества получателя социальных услуг:

1. уровень – высокий (высокий результат, предполагается: самостоятельная деятельность с небольшой технической помощью при необходимости, умение увидеть допущенные ошибки, устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации).

2. уровень – средний (деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания инвалида к предмету деятельности, устойчивый интерес к творческой деятельности, желание взаимодействовать с педагогом в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности).

3. уровень – низкий (низкий уровень творчества, существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к творческой деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности).

## 2.5. Методическое обеспечение программы

*Реализация программы основывается на следующих принципах:*

принцип единства диагностики и коррекции, который обеспечивает целостность педагогического процесса;

принцип единства коррекционных и развивающих задач;

принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей получателей социальных услуг;

принцип целостности восприятия предполагает наполнение жизни получателей социальных услуг яркими впечатлениями и переживаниями от восприятия окружающего мира;

принцип интегративности программы заключается во взаимосвязи различных видов деятельности получателей социальных услуг;

принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному;

принцип деятельностного подхода - любые знания приобретаются получателями социальных услуг во время активной деятельности.

**Методы работы:** демонстрация изделий, занятия в форме бесед, практические занятия, самостоятельная работа с журналами по рукоделию, работа над поделками.

**Формы работы:** индивидуальная и групповая.

**Кадровое обеспечение:**

Программа реализуется специалистом, имеющим высшее педагогическое образование, курсы повышения квалификации по программе «Социальная интеграция инвалидов и обеспечение беспрепятственного доступа инвалидов к объектам социальной, инженерной и транспортной инфраструктуры» 2020 год, курсы повышения квалификации по программе «Педагогика, психология и методика дополнительного образования детей и взрослых» 2021 год.

## Педагогические технологии, используемые при реализации программы

№ п/п	Название	Цель	Механизм	Результат применения
1.	<b>Технология развивающего обучения</b>	Развитие личности и ее способностей	Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности обучающихся, при которой они сами «додумываются до решения проблемы»	Развиваются мыслительные способности, активизируется самостоятельная деятельность, происходит творческое овладение предложенным материалом
2.	<b>Личностно-ориентированная технология</b>	Максимальное развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности	Выработка индивидуального пути развития каждого обучающегося через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения	Саморазвитие личности каждого обучающегося, исходя из его индивидуальных особенностей
3.	<b>Здоровьесберегающая технология</b>	Формирование, укрепление и сохранение социального, физического, здоровья	Создание совокупности организационных, обучающих условий	Приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления
4.	<b>Игровая технология</b>	Создание оптимальных, соответствующих возрасту условий усвоения, обучающихся информации, знаний, получения опыта	Включение обучающихся в процесс игровой деятельности	Повышается мотивационный уровень обучающихся, мобилизуются личностные ресурсы каждого участника

### Раздел 3. Список используемой литературы

#### Основная

1. Деревья из бисера. Гулидова Ольга Викторовна. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА: ил.- (Мастер-класс на дому) 2017 г.
2. Мелодия бисера. Шихта Оксана Николаевна. – Красноярск: ПИК «Офсет», 2018 г.
3. Фигурки из бисера / авт.-сост. Н.В. Белов – Минск: Харвест, 2019 г.
4. Цветы из бисера/Инна Сухина. Простейший способ – Москва: АСТ, Кладезь, 2020 г.
5. Цветы из бисера. Новые идеи. Мари-Клод Бюрель. Перевод и издание на русском языке. Издательская группа «Контэнт», 2018 г.
6. Цветы из бисера. Уникальный букет /Елена Вирко: Эксмо, 2019 г.

#### Дополнительная

7. Журналы «Бисероплетение. От азов – к мастерству». Подборка 2012-2018 г.
8. Журналы «Вышивка бисером». Подборка 2016-2019 г.

#### Интернет источники

1. Бисероплетение для начинающих. Схемы. //Электронный ресурс// <https://thezabor.ru/shemy-biseropleteniya-dlja-nachinajushhih/>
2. Бисероплетение для начинающих //Электронный ресурс// <https://needlewoman.org/13-biseropletenie-dlya-nachinayushchih.html>
3. Бисероплетение для начинающих. Схемы. //Электронный ресурс//. <https://alimero.ru/biseropletenie>
4. Мелодия бисера. //Электронный ресурс// <https://melodiabisera.ru/stati/vidy-bisera-primery-ispolzovaniya/>
5. Рукоделие. Бисероплетение для начинающих. //Электронный ресурс// <https://www.joxin.club/rukodelie/biser/pletenie-dlya-nachinayushhih.html>

**Карта оценки результативности по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Формула рукоделия»**

Курс с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ п/п	ФИО получателей социальных услуг	Освоение доступных средств бисероплетения	Знание основных методов плетения из бисера	Мотивация (интерес к результатам деятельности)	Творческие навыки. Креативность в выполнении композиций	Мелкая моторика	Эмоциональное отношение к занятиям
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							

Без изменений – 0 баллов;

Незначительные изменения (низкий уровень) – 1 балл;

Положительная динамика (средний уровень) – 2 балла;

Предложенный материал усвоен в полном объеме (высокий уровень) – 3 балла.

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

Педагог-организатор \_\_\_\_\_ Куприсова Н.А.

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Формула рукоделия»

Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания Краснодарского края «Константиновский психоневрологический интернат»

Составитель программы:  
Куприсова Наталья Анатольевна  
должность: педагог-организатор

Представленная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Формула рукоделия» имеет: титульный лист с наименованием учреждения, гриф согласования и утверждения, название, возраст получателей услуг, ФИО, должность составителя, населенный пункт и год разработки.

В пояснительной записке педагог-организатор Куприсова Н.А. обосновала востребованность программы для людей с ограниченными возможностями здоровья, необходимость развития социальных навыков. Основной функцией специалиста является индивидуальное сопровождение каждого получателя социальных услуг. Подбирается и реализуется индивидуальный подход к инвалидам, во время занятий создается ситуация успеха и получатель социальных услуг чувствует себя комфортно.

Программа имеет художественную направленность, определены её актуальность, новизна и отличительные особенности.

Цель и задачи соответствуют требованиям к дополнительным общеобразовательным, общеразвивающим программам.

Содержание программы включает в себя учебный план, в котором указаны наименования разделов, количество теоретических и практических занятий в каждом разделе; календарный учебный график: перечень разделов, тем, количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий.

Предложенные составителем программы планируемые результаты отражают, какие знания и умения приобретут обучающиеся и чем будут владеть.

Форма контроля усвоенного материала представлена в виде творческих работ обучающихся. Оценка уровня сформированности умений и навыков осуществляется по диагностическим критериям в процессе реализации программы и в конце курса занятий. Результаты отмечаются в карте оценки результативности умений и навыков в техниках бисероплетения.

Условия реализации программы включают методическое, материально-техническое оборудование, информационное и кадровое обеспечение.

Представлен список используемой литературы, разделенный на основную, дополнительную и Интернет-источники.

**Вывод:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Формула рукоделия» актуальна и может быть рекомендована для работы в данном учреждении.

Начальник отдела повышения квалификации  
ГКУ КК «Краевой методический центр»



А.И. Белопольская

Ведущий специалист, методист  
отдела повышения квалификации  
ГКУ КК «Краевой методический центр»



С.А. Семейотина

05.07.2023 г.



В настоящем документе прошито,  
пронумеровано и скреплено печатью



Лист № (ор)  
Лист № 1  
Фирс С.В. ФУ СО КК  
«Константиновский ПНИ»

С.В. Фирстов